

במסגרת הסמינר המחלקתי של החוג ללימודי אסיה נארח את:

ד"ר מיכל דליות בול
(אוניברסיטת חיפה)

מקורות המדע הבדיוני היפני: ויג'לנטה, שודדי ים, איים אבודים ואימפריאליזם של תחילת המאה העשרים

ראשיתו של מדע בדיוני יפני המאופיין על ידי אקסטרפולציה (ריאליסטית או דימיונית) של מדע וטכנולוגיה להשיג חלומות בלתי ניתנים להשגה של המין האנושי, בסוף המאה התשע עשרה. האליטה הגברית היפנית החלה אז להחשף לספרות מערבית מסוג זה שבדיעבד זכתה לכינוי מדע בדיוני ולרומנים מערביים על הרפתקאות ועולמות אבודים, והספרות היפנית המקומית ששינתה פניה באותם שנים ספגה את ההשפעה הסגנונית והנרטיבית שלהם.

מקובל לחשוב שהרומן היפני הראשון בעל המאפיינים הללו הוא "הוצ'י מביא לכם שמועות מוזרות: מעשיות הטירה הצפה" משנת 1890 שנכתב על ידי ינו ריוקי שהיה עיתונאי, עורך של העיתון הוצ'י ופוליטיקאי. למרות שהרומן מוזכר במחקר על ההיסטוריה של מדע בדיוני ביפן, הוא מעולם לא זכה לניתוח מפורט בתוך ההקשר הספרותי, ההקשר הפוליטי, ההקשר האינטלקטואלי וההקשר הסוציו-תרבותי שלו.

בהרצאה זו אציע ניתוח מסוג זה. אתחיל מתיאור הנסיבות שהביאו לניסויים הראשונים במדע בדיוני ביפן ומשם אמשך לדיון בפרספקטיבה הייחודית שהרומן מציע לתפיסות תרבותיות וגאו פוליטיות של הזמנים שבהם הוא נכתב. לבסוף אתאר כיצד הרומן של ינו השפיע על עתידו של מדע בדיוני ביפן, וכיצד מקרה המבחן הזה מדגים את האופן שבו כבר מראשית דרכו ביפן, מדע בדיוני אומץ על ידי סופרים כסוגה שעושה שימוש בנרטיבים אסקפיסטיים לכאורה, על מנת לבחון את החברה והפוליטיקה של הזמנים בהם הוא נכתב.

יום שני 19 בנובמבר 2018, י"א כסלו תשע"ט, 12:15-13:45

**חדר הסנאט בבניין אשכול
נשמח לראותכם בין אורחינו**